



Concours Jeunes créateurs 2010

Un tremplin pour les nouveaux talents

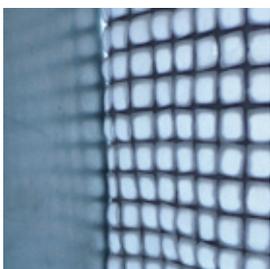


Le Concours Jeunes créateurs d'Ateliers d'Art de France a été initié pour encourager l'avant-garde de la création. Permettant chaque année de soutenir une douzaine de jeunes qui se lancent dans les métiers d'art, le concours leur offre une première reconnaissance de leurs pairs et une visibilité internationale en participant au salon Maison&Objet.

Copropriétaire de Maison&Objet, Ateliers d'Art de France souhaite par ce concours encourager les jeunes qui démarrent leur carrière en leur offrant un stand sur le salon. **Les lauréats sont propulsés sur le devant de la scène grâce au tremplin extraordinaire que représente Maison&Objet**, premier salon professionnel du secteur. Ils peuvent présenter leur travail aux acheteurs professionnels français et internationaux ainsi qu'aux journalistes du monde entier présents.

Pour participer au concours, les candidats doivent :

- Etre âgés de 35 ans maximum le 31 décembre de l'année en cours ;
- Etre créateurs et fabricants d'objets d'art (arts appliqués, décoration, design) sur le sol français ;
- Justifier de leur qualité d'artisan, d'artiste libre, d'étudiant en fin de scolarité ou être en phase de création d'entreprise ;
- N'avoir jamais exposé au salon Maison&Objet.



Ateliers d'Art de France émet l'appel à candidature en janvier. Cette année, Ateliers d'Art de France a reçu 152 dossiers de candidature. Un jury de professionnels en a retenu 12. La sélection s'est faite sur des critères de qualité, d'innovation et de maîtrise technique. Ateliers d'Art de France offre à chacun des lauréats, à raison de 6 par session, un stand sur Maison&Objet, hall 4, **au centre même du nouvel espace « Craft – l'espace métiers d'art » et qui sera révélé en septembre**. De plus, le syndicat professionnel leur assure une formation à la vente en amont du salon.



Sur Maison&Objet, du 3 au 7 septembre, sont présents : Camille Dupuis – designer textile, Alexandre Bour – sculpteur, Lily Alcaraz et Léa Berlier – designers textile, Séverine Ferraris – créatrice de bijoux, Alexandra Devaux – designer, plasticienne, styliste, Emilie Zanon – modiste.

Les six autres exposent du 21 au 25 janvier 2011 : Sophie Briand – créatrice designer, Maité Danjou – modiste, Lilas Force – artiste verrier, Lucie Frolet – ébéniste, Wilfrid Jolly – orfèvre, designer, plasticien, Maxime Morinière – créateur de luminaires.

Du 8 au 30 juin, les douze lauréats de l'année sont à découvrir en avant-première à la boutique Talents – 1bis, rue Scribe à Paris dans le 9^e.

Ateliers d'Art de France est le premier groupement professionnel des métiers d'art. Fondé en 1868, il fédère aujourd'hui 2800 créateurs, qu'ils soient artisans, artistes ou manufactures d'art afin de les accompagner et de soutenir leur développement. Ateliers d'Art de France a créé en 1949 le Salon des Ateliers d'Art de la porte de Versailles devenu en 1995 Maison&Objet, dont il est copropriétaire. Il est également propriétaire du Salon International du Patrimoine culturel depuis avril 2009.

decogalerie Decogalerie est le partenaire e-commerce d'Ateliers d'Art de France.
Un espace Talents est en ligne sur www.decogalerie.com

Lily Alcaraz - Léa Berlier

Designers textile



Démarche artistique

« **Nous avons réuni nos deux univers dans une écriture commune, évolutive, où nous mêlons savoir-faire et expérimentations.** Nos créations, pièces uniques ou petites séries sont tissées manuellement.

Poissons est un projet de chaussons dont le tissage est inspiré des carpes des bassins japonais. *Passage* est un chemin de table inspiré de la diffusion de l'encre et *Papier* est un panneau dont les reliefs jouent avec la lumière. »

Formation (même cursus pour les deux créatrices)

- 2003-2005 : ESAA DUPERRE - BTS design de mode et environnement option textile, matériau et surface.

- 2005-2008 : ANAT ENSCI textile. Diplôme de designer textile (mentions pour la maîtrise textile).

• Lily Alcaraz – parcours professionnel

- Juillet 2004 : Céline Dupuy, designer textile, illustratrice en volume.

- Septembre 2007 à janvier 2008 : Le Manach, éditeur de tissus d'ameublement.

• Léa Berlier – parcours professionnel

- Décembre 2007 à février 2008 : Rubelli, éditeur de tissus d'ameublement.

- Mai 2009 : Malhia Kent, tissu haut de gamme prêt-à-porter et haute couture.

Prix :

- Mai 2007 : 2^{ème} prix, concours « La mode s'exprime, elle s'imprime », Unitex - Lyon. *Envol*, robe, impression numérique et pliage.

- Novembre 2009 : 1^{er} prix du concours « Bijoux d'Enfance », catégorie « pièces de série ». Pôle Bijou de la Communauté de Communes du Cristal, Baccarat. *Perlingots*, collection de bijoux textiles.

- Novembre 2009 - octobre 2010 : résidence aux Ateliers de Paris.

Exposit en septembre 2010 sur Maison&Objet





Démarche artistique

« Mes pièces sont des créations uniques. Les corps sont réalisés à partir de fils de cuivre de récupération, parfois soumis au chalumeau et/ou aux acides, afin d'obtenir des patines et des brillances spécifiques. **Le fil de cuivre, c'est le fil continu de l'unité organique, ce sont des nœuds, des tensions et des torsions musculaires, des contractions et des vaisseaux sanguins qui travaillent le corps de l'intérieur.**

J'utilise deux techniques pour la conception des corps afin de faire apparaître des sensations différentes. La première consiste à entrelacer les fils de cuivre en enchaînant précisément la succession de différentes couches. Cet assemblage donne un aspect final qui est **proche du maillage ou du tissage**. La deuxième consiste à utiliser des amas de fils entremêlés, de les compresser puis de les modeler afin de faire apparaître la forme et le volume recherchés.

Puis, je fige les corps sur des socles en béton moulés, polis et lustrés. Certains socles sont oxydés avec des sulfates ou teintés dans la masse avec des pigments ou encore peints à l'acrylique. Je mets en scène la plupart de mes sculptures grâce à un dispositif lumineux adapté : boîte (9x9x9 cm) en béton moulé, poli, lustré et halogène basse tension.

Les ombres projetées et les sculptures forment un tout indissociable. Leur mise en lumière, c'est leur mise en récit. »

Formation et parcours professionnel

- 1996-2001 : Ecole supérieure d'architecture de Nancy. Diplôme de premier cycle. Passionné par les arts vivants (notamment la danse contemporaine qu'il pratique lui même) et les arts plastiques, il organise et scénographie des manifestations culturelles impliquant plasticiens et danseurs au sein de l'Ecole.

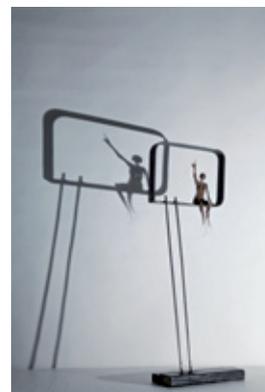
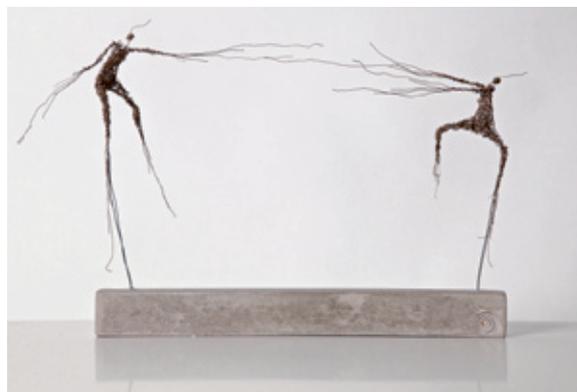
- 2001 : chef de chantier sur la création d'une œuvre monumentale de l'artiste Krijn de Koning commandée par le FRAC de Metz.

- 2001-2005 : collaborations artistiques pluridisciplinaires (scénographie, installation, décoration d'intérieur et création de mobilier en béton et métal). C'est à cette même époque qu'il débute la sculpture.

- 2006 : à partir de cette période, il se consacre presque exclusivement à la sculpture.

Nombreuses expositions.

Expose en septembre 2010 sur Maison&Objet



Sophie Briand

Créatrice designer



Démarche artistique

« J'aime l'idée de métissage entre art, artisanat d'art et design. Mes créations mêlent tradition et modernité.

Avec *Reflets*, j'ai souhaité **me réapproprier des techniques anciennes pour proposer quelque chose de nouveau**. Je travaille sur du bois MDF et j'emprunte les techniques de glacis et de dorure. Avec les feuilles de métal, les motifs se révèlent grâce aux renvois lumineux. Ainsi, les créations sont toujours changeantes suivant l'exposition, l'intensité, les mouvements. J'ai pu constater que très souvent en décoration d'intérieur, la feuille à dorer est utilisée pour recouvrir toute une surface : cette matière devient alors un aplat. Or, ce qui m'intéresse, c'est de composer des graphismes avec cette matière, pour créer du contraste entre le fond mat et les reflets du métal.

Dans *Volute* - caoutchouc-mousse, les formes se juxtaposent, s'imbriquent les unes dans les autres pour composer des réseaux infiniment modulables. Cette création mêle pauvreté du matériau, simplicité du principe et richesse du résultat. La référence à la dentelle ou à la broderie renvoie à un monde fragile. J'ai choisi de fixer la composition sur un fond en plexiglas semi-transparent pour offrir une double lecture de la création grâce à la lumière.

Je réalise de nombreuses pièces sur mesure. »

Formation et parcours professionnel

- 1990 (14 ans) : entrée au cours du soir de dessin dirigé par Mariano Otero, artiste peintre.
- 1994 : baccalauréat A3 arts plastiques & histoire de l'art.
- 1994-1997 : études à l'École nationale supérieure d'art et des métiers d'art (ENSAAMA – Olivier de Serre - Paris). Diplômée, spécialisée en design matériaux-surfaces-textile.
- 1998-2007 : designer graphique et en parallèle, démarche personnelle de création (expositions personnelles et collectives).
- 2006-2008 : formation aux techniques de peinture décorative (Ecole des beaux-arts de Rennes).
- depuis janvier 2008 : créatrice designer indépendante pour l'univers maison.
- depuis 2010 : collaboration avec le groupe Self Signal pour la création d'objets lumineux.

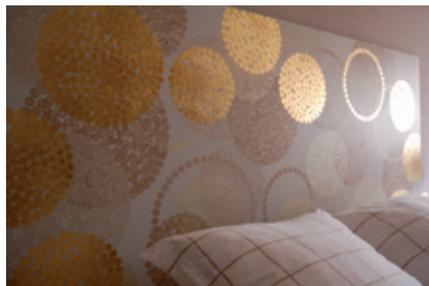
Prix

1997 : 1^{er} Prix international du concours I Design, catégorie dentelle mode.

1^{er} Prix national du concours I Design, catégorie dentelle lingerie.

Concours I Design, dessins pour dentelles et broderies, organisé par la Fédération française des dentelles et broderies.

Expose en janvier 2011 sur Maison&Objet





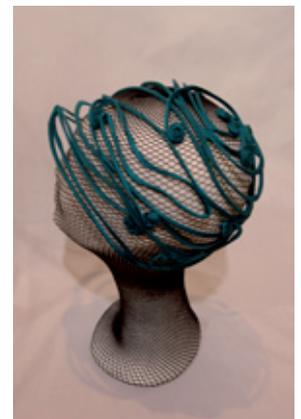
Démarche artistique

« Pour ces trois chapeaux, je me suis inspirée de la forme de la cloche et des graphismes propres aux Arts Déco – alternance d'arabesques et de motifs géométriques. La technique générale est le moulage. J'ai choisi les matériaux pour leur réflexion ou au contraire leur absorption de la lumière. La soie et la toile mio, coton teint à l'indigo et enduit de jaune d'œuf, sont très brillants contrairement au lin et au bazin qui comportent une alternance de brillant et de mat. Enfin, c'est **un jeu entre des techniques traditionnelles (origami, toile mio, queues de rat) et des techniques plus récentes (diodes).** »

Formation et parcours professionnel

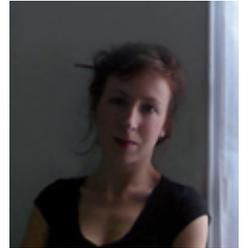
- 2003 : BTS Arts textiles et impression au lycée Diderot - Lyon.
Stage dans l'entreprise d'impression textile Baldauf - Reutlingen, Allemagne.
- 2004 : diplôme Universitaire Design de mode à l'université de la mode - Lyon.
Stage de tissage de fibre optique pour Bianchini Ferrié - Lyon.
Stage de modiste à la Tribu des Oiseaux à Lyon puis chez Manon Martin - Marseille.
- 2005 : CAP mode et chapellerie au lycée Camille Claudel - Lyon.
Stage de modiste avec Nicki Marquardt - Munich, Allemagne.
- 2006 : réalisation de chapeaux pour le TNP de Villeurbanne.
- 2007 : création de l'entreprise Ballade pour un chapeau.
Installation dans l'atelier Ballade à Bop - Lyon.
- A venir : du 20 septembre au 31 décembre à l'atelier de la « Presque Grenouille » - Lyon.

Expose en janvier 2011 sur Maison&Objet



Alexandra Devaux

Designer, plasticienne, styliste



Démarche artistique

« L'architecture est une création sensible au service d'un usage, elle utilise un langage de volumes, de matériaux, de couleurs et de lumière. Le textile est une création sensible au service d'un usage, il utilise un langage de matière, de graphisme, de mouvement et de lumière.

Pour créer cette collection, j'ai souhaité **faire dialoguer mon regard de designer avec le regard de l'architecte et celui de l'habitant à la découverte de son espace**, en m'inspirant de l'architecture et particulièrement des deux matériaux que sont le verre et le béton, ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec la lumière. Cette collection s'étend sur un axe allant de la transparence à l'obscurité. »

Formation et parcours professionnel

- 1998 : certificat d'aptitudes professionnelles (CAP) Art et techniques du verre L.E.I. Lucas de Nehou - Paris.

- 2001 : brevet des Métiers d'art - Art et techniques du verre L.E.I. (lycée d'enseignement industriel) - Paris.

- 2008 : reçue en cycle de recherches TEV (toucher et effets visuels des matériaux) à l'ENSAD.

Master avec honneur du jury à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD) - Paris. Spécialisation design textile - major de promotion : Forme et mise en situation du textile dans l'espace architectural contemporain.

- 2005 : Isabelle Rodier, designer textile - Recherches sur textile et effets sensoriels des matériaux pour stratégie merchandising (workshop sous contrat de confidentialité 6 mois).

- 2006 : Décathlon France - Recherches sur textile et effets sensoriels des matériaux pour stratégie merchandising (workshop sous contrat de confidentialité 6 mois).

- 2007 : création Baumann Industrie textile - Suisse (création des tissus *Optica* et *Sticks* pour la collection 2008 - édités).

- 2009 : Atelier BNA architectes, en collaboration avec Gilles Mercier architecte - Paris.

Inside /Outside Petra Blaisse architecture / design / paysagisme - Amsterdam.

Projets dirigés par OMA Rem Koolhaas : Design d'un rideau architectural pour la Rothschild Bank of London et design d'un rideau architectural pour la Cornell University of Ithaca.

Prix

- 1999 : Lauréate Ile-de-France de la S.E.M.A.

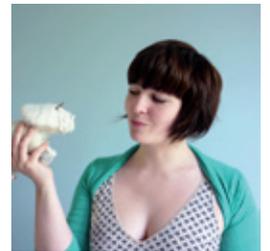
- 2008 : Prix de bronze du Salon International du Design d'Incheon - Corée, [Oz].

Expose en septembre 2010 sur Maison&Objet



Camille Dupuis

Designer textile



Démarche artistique

« **J'utilise la laine** (cordée, tricotée, recyclée, feutrée) **comme une matière sculpturale**, travaillée en creux, en volumes, accumulations et transparences. Les formes sont organiques, tantôt végétales, tantôt minérales ou animales. Je détourne aussi des objets industriels qui se retrouvent comme fossilisés dans la laine. »

Formation et parcours professionnel

- 2002-2003 : école Grégoire Ferrandi - diplôme Conseillère de vente en décoration intérieure, mention bien.
- 2003-2004 : lycée Professionnel Abbé Grégoire - diplôme Etalagiste décorateur, mention bien - Paris.
- 2005-2006 : EBTP Mise à niveau en Arts appliqués - Vincennes.
- 2006-2009 : école supérieure d'art Françoise Conte. Design textile et surface, mode et environnement, niveau 2 - Paris.

Nombreuses expériences professionnelles en parallèle de ses études :

- Septembre 2009-janvier 2010 : Aurélie Mathigot, artiste plasticienne. Création et production (tricot main, machine, jacquard, ajourés) pour l'exposition *Protect Me*, broderies.
- Octobre 2009 : Catimini, Paris, prêt-à-porter enfant. Création de décors maille et textile pour Je-show-room.
- Décembre 2009 : Wowo, Paris, prêt-à-porter enfant. Création et production d'accessoires feutrés et tricotés.
- Janvier - mars 2010 : Atelier Anne Gelbard, Paris, design textile et sérigraphie haute couture. Création de broderies et galons d'inspiration florale, en maille, pompons, découpes, reliefs, strass.
- Février 2010 : Marie- Claire Idées - Création d'objets en laine (tricot, recyclage, feutrage, parution hiver 2011).
- Régulièrement : création d'objets et accessoires de mode pour des particuliers.

Expose en septembre 2010 sur Maison&Objet



Séverine Ferraris

Créatrice de bijoux



Démarche artistique

« Créatrice de bijoux en métaux précieux, sensible à la beauté des matières, je m'inspire des perles, des pierres fines, de la laine, du cuir et du sable pour créer mes collections dans un **mariage subtil, au caractère poétique, offrant un effet tactile inattendu.** »

Formation et parcours professionnel

- 1995 : DEUG d'Arts plastiques, dessin, peinture, gravure en taille-douce, histoire de l'art, copy art, sculpture, photographie à sténopé, moulage, pliage, art postal.
- 1996 : Licence d'Arts plastiques.
- 1998 : Maîtrise d'Arts plastiques Université Vincennes - Saint-Denis (Paris 8). Mémoire sur la photographie à sténopé.
- 2005 : BJO Formation - Paris (01/05 – 06/06), dessin à main levée, dessin technique, enfilage de perles, maquette-cire, bijouterie, gouaché de bijoux, gemmologie.
- 2006 : obtention du CAP Art du bijou et du joyau.
- 2007 : création de la marque de bijoux « Suzanne & Victorine ».

Prix

- 2007 : 5^e *Tahitian Pearl Trophy*, lauréate du 1^{er} Prix catégorie Bijoux pour hommes avec *Notes Célestes*, sélection France.
Sélectionnée pour les Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Métiers d'art.
- 2008 : Trophée de l'Encouragement décerné par la chambre de métiers et de l'artisanat de l'Essonne.
Sélectionnée pour les Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Métiers d'Art.
- 2009 : Trophée de l'Entrepreneuriat, catégorie Création d'entreprise, décerné par l'Agglomération d'Evry - centre Essonne.
Sélectionnée pour le Prix du Travail manuel du Rotary Club de Paris.

Expose en septembre 2010 sur Maison&Objet



Lilas Force

Artiste verrier



Démarche artistique

« **Mes créations s'inspirent du monde de l'enfance**, des contes, des comptines et des jardins. Elles racontent des histoires, jouent avec nos repères et font disparaître toute logique. Etant souffleuse de verre, **le verre est mon matériau de prédilection mais je n'hésite pas à l'associer** au textile, métal, résine, etc. pour réaliser mes créations. »

Formation et parcours professionnel

- 2003-2005 : BTS Audiovisuel, option Image - Toulouse.
- 2007-2008 : CAP Verrier à la main, CERFAV - Vannes-le-Châtel et diplôme des Compagnons verriers européens.
- 2009-2010 : Concepteur, créateur, CERFAV - Vannes-le-Châtel.
- 2006-2007 : réalisation de 2 ouvrages de loisirs créatifs aux éditions Ouest-France - Paris *Les Bijoux de Lilas* et *Un Univers Féérique*.

Nombreux stages chez différents maîtres verriers en France (Philippe Baldwin, A. Lise Rioud Sibony, Nicolas Sartore, Sophie Hélicher...) et en Italie (Silvano Signoretto, Niane Moulay).

Expose en janvier 2011 sur Maison&Objet





Démarche artistique

« Mon travail consiste en **une série de variations sur une forme unique**. Cette forme, fabriquée en **bois lamellé-collé** devient à la fois assise mais aussi tabouret, table ou sculpture, par assemblages successifs, découpes et multiplications. Elle est pour moi une forme devenue matériau, à l'origine d'une réflexion sur le langage formel, comme pourrait l'être le langage musical. Ce langage m'inspire beaucoup, tout comme le minimalisme et le mobilier scandinave, car il crée un assemblage de notes qui rythment, emplissent l'espace et le font vivre. »

Formation et parcours professionnel

- 2007 : DNAP (Diplôme National d'Arts plastiques) de l'ESAD option design. Conception et prototypage de deux étagères : l'une en bois cintrée, l'autre en aluminium plié. Pratique du thermoformage, de la céramique.

- 2009 : DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression plastique) de l'Ecole supérieure des Arts décoratifs - Strasbourg (ESAD), mention design objet bois. Création de mobilier et sculptures à partir d'une même pièce de bois lamellée-collée.

- 2005 : *Meubler le jardin*, exposition à l'ESAD, dans le cadre du parcours du design.

- 2006 : Parcours du design de Strasbourg, exposition de travaux prototypés.

- Workshop de Fabrice Domercq *Décor sur le verre* au CIAV - Meisenthal (Alsace).

- *Ping-Pong*, exposition à la Chaufferie (galerie de l'ESAD), résultat d'un travail avec les designers hollandais Chris Kabel et Wieki Somers.

- 2007 : Show-Room, exposition à la Chaufferie, galerie de l'ESAD.

- 2009 : *Mis à l'œuvre*, exposition au musée de l'Œuvre Notre Dame, dans le cadre de la Nuit des musées de Strasbourg.

- 2010 : Coup de cœur du Jury du concours la Relève, Salon de l'artisanat de France et d'Europe, Foire de Paris.

Expose en janvier 2011 sur Maison&Objet





Wilfrid Jolly

Orfèvre, designer, plasticien

Démarche artistique

« Ma formation dans le domaine des arts appliqués m'amène à aborder mes créations avec un regard de designer. J'aime cependant **jongler entre les techniques ancestrales et les techniques modernes** afin de concevoir des objets d'art d'aujourd'hui...

Je souhaite continuer à faire vivre le métier d'orfèvre avec une vision novatrice, au niveau des techniques, mais aussi au niveau des démarches artistiques et plastiques. Cette entreprise est pour moi plus qu'une simple création d'activité économique, elle me semble essentielle à un épanouissement personnel, cohérente dans mes choix de vie quant au détachement d'une production manufacturée et impersonnelle, trop souvent proposée par la société et ses modes de consommation.

Je travaille seul, dans mon atelier, avec un outil de production en évolution permanente, n'hésitant pas à détourner les codes établis par la profession...

Je travaille principalement les métaux non ferreux (argent, cuivre, étain,..) et leurs alliages, mais également d'autres matériaux d'origine végétale (bois précieux, ivoire végétale, etc.) ou minérale (pierre, acier, céramique, verre...). Le métissage des matériaux et de leurs techniques respectives est pour moi un axe de recherche fondamental. Je favorise donc activement les projets en binôme (ou plus), pour l'enrichissement qu'ils me procurent.

Je réponds avant tout aux commandes, issues d'une clientèle de particuliers ou de professionnels pour lesquels je conçois et réalise sur-mesure des objets : arts décoratifs, arts de la table, luminaires, etc. Je réalise par ailleurs des pièces uniques et des petites séries, tournées vers la création contemporaine. »

Formation et parcours professionnel

- 1999-2001 : ENSAAMA, Olivier de Serres - Paris, BTS Plasticien de l'environnement architectural.
- 2001-2002 : lycée des Arènes - Toulouse, BTS Design et création industrielle.
- 2002-2003 : lycée la Martinière Terreaux - Lyon, DSAA.
- 2003-2006 : atelier du maître d'art Roland Daraspe, transmission du savoir-faire en orfèvrerie contemporaine.
- 2003-2009 : créations de décors pour des spectacles, expositions, courts métrages, etc.

Prix

Prix SEMA départemental 2009, *Anamorphose* création en binôme avec M. Petitjean (coutelier).

Prix SEMA régional 2009, prix d'encouragement.

Exposé en janvier 2011 sur Maison&Objet



Maxime Morinière

Créateur de luminaires



Démarche artistique

« Ces objets sont le fruit d'un travail de **recherche sur la transparence de la lumière** au travers de matériaux poreux naturels (éponge, luffa). La porcelaine me permet de figer la matière et de la sublimer avec de la lumière. »

Formation et parcours professionnel

- 2004 - 2009 : école Pivaut - Nantes, Diplôme de designer, mention Bien.
- 2007 : collaboration avec les designers Yamakado et Héliotrope pour la création du Si-rocco végétalisé.
- Avril 2007 : atelier Couliou Frères, Métallerie - Angers.
- Avril - mai 2007 : Atelier de poterie Omani - Maroc.
- Septembre 2008 - février 2009 : collaboration avec l'agence Naço Architecture.
- Septembre 2008 - mars 2009 : Workshop ENSA - Limoges.
- Mai - juillet 2009 : exposition au VIA.
- Octobre 2009 : Dutch Design Week d'Eindhoven.
- Depuis janvier 2010 : collaboration avec l'agence de design Zoevox.

Expose en janvier 2011 sur Maison&Objet



Emilie Zanon

Modiste



Démarche artistique

« Je crée des volumes en textile pour la tête. **J'applique des techniques de confection à la sculpture, des techniques de la sculpture à la confection.** J'utilise des matériaux de seconde main. Ma première source d'inspiration : les gens dans la rue. »

Formation et parcours professionnel

- 2001 - 2004 : BTS Stylisme de mode à l'École supérieure des Arts appliqués (FSAA), Duperré - Paris.

- 2004 - 2006 : atelier de stylisme et création de mode[s] dirigé par Tony Delcampe à l'École nationale supérieure des Arts visuels (ENSAV) La Cambre - Bruxelles.

Shows 2005 et 2006 aux Halles de Schaerbeek - Bruxelles.

- 2006 : assistante styliste, Essentiel - Bruxelles, réalisation de planches de tendances et d'une ébauche de croquis pour valider les orientations de la collection prêt-à-porter automne-hiver.

- 2007 : réalisation d'une collection prêt-à-porter *Marron, Vert, Bleu*, sélectionnée pour le Grand Prix de la Création 2007 de la Ville de Paris.

Mise en place d'un atelier de création textile *Les malades-gilets*, exposition à l'Avant-Rue avec le collectif Sos-art.

- Résidence d'artiste hors les murs pour le projet *Mission Europe* création d'une installation *Le Siège Européen* et édition de cartes postales -portraits de chaises - expositions à Weimar, Marseille et Katowice (4 mois).

- 2008 : Prix *Visa pour Montréal*, au Grand prix de la création de la Ville de Paris.

Costumière pour l'émission TV : *Qui l'a lu*.

Styliste pour le photographe Marc Binnerger.

Auteur de cours de « mode » pour l'École des métiers créatifs Lignes et Formations Choisir son matériel de mode. Modelage et créativité. Couture et patronage.

Styliste de l'actrice Camille Ghanassia (festival de Cannes 2008), Agence CinéArt.

Création de vêtements sur mesure pour particuliers, vestes, chemises, tailleur, robes de soirée, jupes, pantalons, accessoires (depuis 2001).

- 2009 : résidente aux Ateliers de Paris depuis novembre 2009.

Apprentie chez des artisans québécois : Tony Alaska (tailleur cuir), Musi (fourrure) et M. Hilodeau (fourreur taxidermiste).

Résidente au Laboratoire créatif de Montréal (6 mois).

Expose en septembre 2010 sur Maison&Objet

